

# clausuras

## TESOROS ARTÍSTICOS EN LOS CONVENTOS Y MONASTERIOS MADRILEÑOS

Exposición celebrada en la Real Academia  
de Bellas Artes de San Fernando  
entre el 23 enero y el 25 de marzo de 2007

### Horario:

De martes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.  
Lunes, sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h.

### Organiza

Consejería de Cultura y Deportes  
Dirección General de Patrimonio Histórico

### Con la colaboración de

Arzobispado de Madrid  
Obispado de Alcalá de Henares  
Diócesis de Getafe  
Patrimonio Nacional

### Prestadores

Convento de Capuchinas Descalzas de Alcobendas  
Convento de Clarisas de Ntra. Sra. de la Esperanza de Alcalá de Henares  
Convento de la Anunciación (Vulgo Constantinopla) de Madrid  
Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares  
Monasterio cisterciense de Calatrava de Moralarzal  
Monasterio cisterciense del Santísimo Sacramento  
de Boadilla del Monte  
Monasterio de Comendadoras de Santiago de Madrid  
Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Alcalá de Henares  
Monasterio de Concepcionistas Franciscanas de Madrid  
Monasterio de la Inmaculada y San Pascual-Hermanas Clarisas de Madrid  
Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid  
Monasterio de Santa Catalina de Alcalá de Henares  
Monasterio de Santa Isabel de Madrid  
Monasterio de Santa Teresa de Jesús - Carmelitas descalzas de Madrid  
Monasterio de Trinitarias de San Ildefonso de Madrid  
Monasterio del Corpus Christi de Madrid  
Primer Monasterio de la Visitación de Santa María de Madrid (Salesas)  
Real Monasterio de la Encarnación de Madrid  
Tercer Monasterio de la Visitación de Santa María de Madrid (Salesas)



REAL ACADEMIA DE BELLAS  
ARTES DE SAN FERNANDO

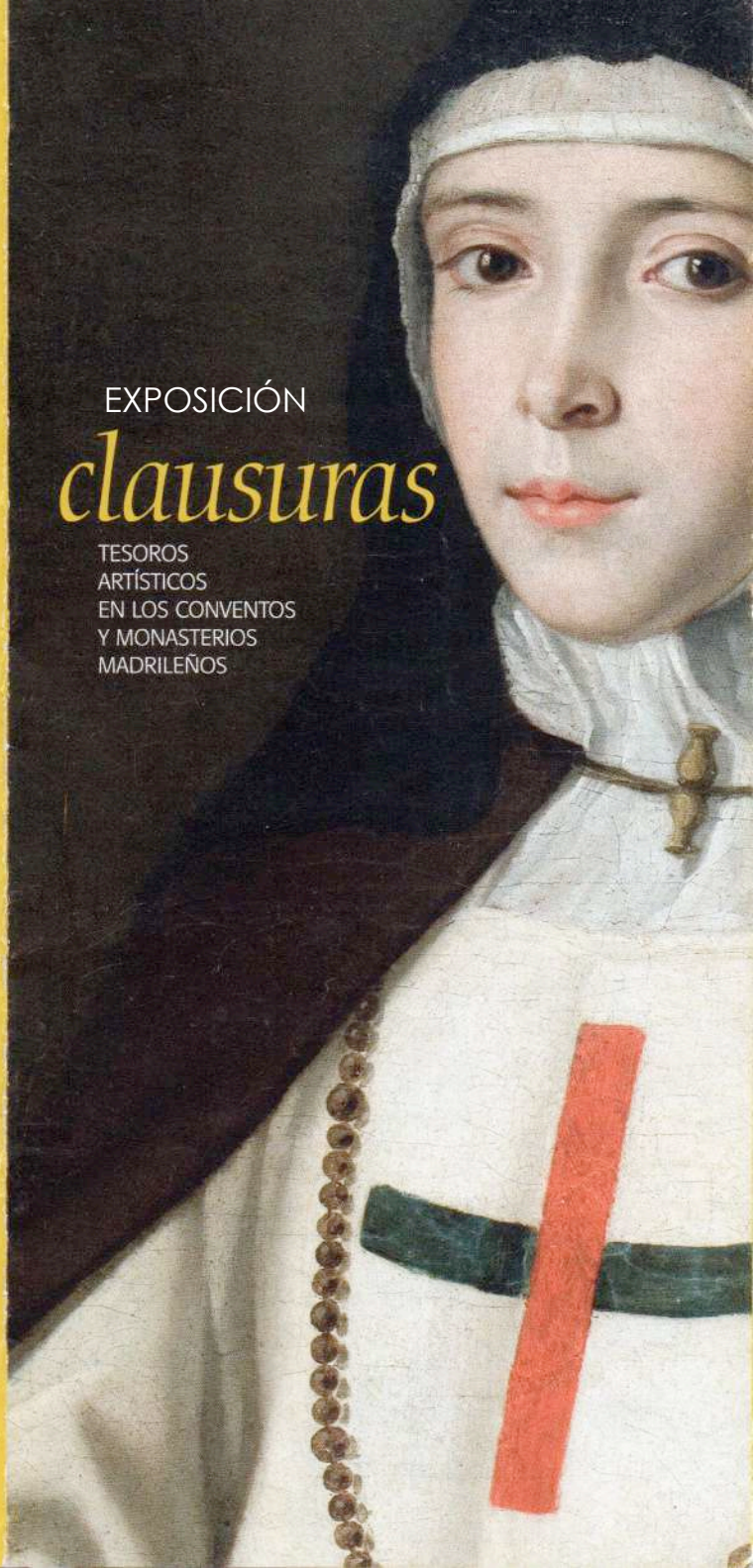


CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
**Comunidad de Madrid**  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

## EXPOSICIÓN

# clausuras

TESOROS  
ARTÍSTICOS  
EN LOS CONVENTOS  
Y MONASTERIOS  
MADRILEÑOS





## VIDA CONVENTUAL

### AL SERVICIO DE DIOS Y LA BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN CRISTIANA

- Retrato de Sor Ana Dorotea de Austria.* Pedro Pablo Rubens. 1628  
*Santa Humelina.* Angelo Nardi. 1620  
*Retrato de religiosas concepcionistas franciscanas.* Juan Carreño de Miranda. 1653  
*Retrato de religiosa Trinitaria.* Anónimo español. Siglo XVII  
*Retratos orantes de religiosas.* Escuela madrileña. Primer tercio del siglo XVII  
*Cartas de Profesión.* Escuela madrileña. Siglo XVIII  
*Retrato funerario de la Hermana Beatriz de las Llagas.* Anónimo español. Siglo XVII

## LOS FUNDADORES

### EL CULTO A SUS SANTOS

- San Bernardo.* José de Churriguera. 1720-24  
*San Benito.* José de Churriguera. 1720-24  
*S. Bernardo y S. Benito adorando el Santísimo Sacramento.* Gregorio Ferro. Siglo XVIII  
*Santa Clara de Asís.* Pedro de Mena. 1675  
*San Pedro de Alcántara.* Pedro de Mena (Taller). 1663  
*Santa Teresa de Jesús.* Anónimo español. Siglo XVII  
*Estigmatización de San Francisco de Asís.* Luca Giordano. Siglo XVII

## LA IMAGEN DE DIOS

### VIDA DE CRISTO: INFANCIA, PASIÓN Y MUERTE

- Cristo yacente.* Francisco Camilo. Siglo XVII  
*El Salvador.* Antonio de Pereda. 1655  
*Natividad.* Luis Tristán. Siglo XVII  
*Dios Padre.* Alonso del Arco. Siglo XVII  
*Expositor de la Santísima Trinidad.* Anónimo romano. Siglo XVIII  
*Cristo Varón de Dolores.* Anónimo español. Siglo XVII  
*Ecce Homo.* Juan Antonio Escalante. 1665

## EXALTACIÓN DE LA VIRGEN

### DEVOCIONES MARIANAS

- San Joaquín y Santa Ana con la Virgen Niña.* Anónimo español. Siglos XVII-XVIII  
*Virgen de Atocha.* Anónimo español. Siglo XVII  
*Virgen de la leche.* Anónimo español. Siglo XVII-XVIII  
*Virgen de Belén.* Anónimo español. Siglo XVII  
*Virgen de la Expectación (o de la Encarnación).* Anónimo español. Siglo XVIII  
*Imposición de la casulla a San Ildefonso.* Juan Antonio Ceronio. Siglo XVII  
*Virgen de la Soledad.* Anónimo español. Siglo XVII  
*Divina Pastora.* Domingo Martínez. Siglo XVIII  
*Adoración de San Isidro y Santa María de la Cabeza de la Virgen de la Almudena.* Anónimo madrileño. Siglo XVIII

## ORA ET LABORA

### LITURGIA Y CULTO. VIDA DOMÉSTICA

- Relicario de la Epifanía.* Anónimo italiano. Primera mitad del siglo XVII  
*Relicario Ostensorio.* Escuela castellana. Siglos XVII-XVIII  
*Brazo Relicario de Santa Cecilia.* Escuela castellana. Siglo XVII o XVIII  
*Relicario de San Isidro Labrador.* Anónimo español. Siglo XVII  
*San José con el Niño.* Juan Antonio Ceroni. Medios del siglo XVII  
*Niño Jesús dormido, abrazado a la cruz.* Anónimo. Siglo XVII  
*Niño Jesús dormido.* Escuela española. Finales del siglo XVI  
*Niño Jesús dormido.* Anónimo. Siglo XVIII  
*Vitrina con medallones devocionales.* Escuela española y mejicana. Siglos XVII, XVIII y XIX  
*Relicario del Lignum Crucis.* Castilla. Hacia 1500 y 1550  
*Cáliz.* Escuela madrileña o alcalaína. Siglo XVII  
*Naveta.* Sicilia. 1645-1647  
*Incensario.* Sicilia. 1645-1647  
*Cáliz.* Nápoles. Anterior a 1708  
*Jarra y salero.* Talavera de la Reina. Segunda mitad del siglo XVII  
*Jarro de beber.* Talavera de la Reina. Segunda mitad del siglo XVIII  
*Jarra vinatera.* Talavera de la Reina. Siglo XVII  
*Lebrillo conventual.* Talavera de la Reina. Siglo XVII  
*Contador de ropa.* Taller conventual. Segunda mitad del siglo XIX  
*Prensa para ropa.* Taller conventual. Segunda mitad del siglo XIX  
*Habitación de religiosa.* Atribuido a Toribio Álvarez  
*Cristo crucificado.* Anónimo español. Siglo XVII  
*Píllula de agua bendita.* Talavera de la Reina o Puente del Arzobispo. Segunda mitad del siglo XVIII  
*Bañil.* Escuela castellana. Siglos XVII-XVIII  
*Escaparate de Santa Teresa.* José Calleja. 1692



## Clausuras

Javier Aguilera Rojas



Santa Clara de Asís  
Pedro de Mena  
1675

San Bernardo  
José de Churriguera  
1720-24

Cuando el ruido todo lo invade y llega a ser insoportable, el silencio es un bien preciado que se hace imprescindible. Y en el silencio la voz interior se vuelve audible y su susurro llega para hacerse presente de una manera misteriosamente callada. Es el gran silencio del interior de las clausuras. Y en esa clausura elegida, con una alegría y felicidad que brota desde lo más hondo, quizás de una manera incomprensible, sus moradoras encuentran la paz precisa para encontrar sentido a las palabras del salmo 19: *desde lo profundo a ti clamo Señor, escucha mi voz*. Arrojados por la comunidad que las congrega y por el espíritu que animó a sus fundadores y fundadoras, guardan con celo la historia y el arte que encierran entre sus muros. Y ese patrimonio escondido es el que sale ahora para ser mostrado a todos. Esos tesoros artísticos, que dan sentido a la expresión de un sentimiento religioso, constituyen, también, la expresión del arte de su tiempo.



Santa Teresa de Jesús  
Anónimo español  
Siglo XVII



Cáliz  
Nápoles  
Anterior a 1708



Jarro de beber  
Talavera de la Reina  
Segunda mitad  
del siglo XVIII

Cristo Varón de Dolores  
Anónimo español  
Siglo XVII

Cristo yacente  
Francisco Camilo  
Siglo XVII

El Salvador  
Antonio de Pereda  
1635

Los rostros de aquellos santos y santas, pintados y esculpidos por los mejores artistas de su época, que buscaban representar las virtudes que dieron sentido a sus vidas, muestran, también, la paz, la serenidad, la dulzura, o la fortaleza de unos hombres y mujeres de su tiempo trascendiendo el sentido religioso para convertirse en representaciones del arte.

En la decoración de las vasijas y platos y en la profusa decoración de cálices, navetas e incensarios, se encuentra la maestría de los artesanos y orfebres que supieron trasladar la técnica y el arte de su tiempo a la materia que les dio forma.

Las representaciones del Dios de los cristianos, en sus formas de Padre Creador, Cristo que sufre o Cristo triunfante tras la Resurrección, se convierten, también, en la fuerza expresiva de los gestos, las actitudes y el talante de poder, de sufrimiento, o de esplendor que el espíritu del Barroco trasmitió de la mano de los artistas de los siglos XVII y XVIII.





*Virgen de Belén*  
Anónimo español  
Siglo XVII



*Retrato de Sor Ana Dorotea de Austria*  
Pedro Pablo Rubens  
1628

Y cuando María, la virgen madre, adquiere diferentes rostros recordando a los fieles su condición y convirtiéndose para ellos en un objeto de culto, también estos rostros expresan el profundo sentido de la maternidad incitando a la tenura, a la protección o la belleza interior.

La representación infantil de su hijo, hecho Dios, es también otro referente que está presente con mucha frecuencia y en decenas de formas, sentado, acostado, dormido o en brazos de su madre, en las celdas y las dependencias privadas de las congregaciones religiosas.

Estos Niños son también muestra del esmero por dar una imagen de la condición humana en sus primeros años de vida, adquiriendo esa doble condición de ser representaciones del hijo de Dios y del arte barroco madrileño.



*Niño Jesús dormido*  
Escuela española  
Finales del siglo XVI

*Niño Jesús dormido, abrazado a la cruz*  
Anónimo  
Siglo XVII



Los tesoros artísticos guardados en las clausuras de los conventos y monasterios madrileños son capaces de transmitir las profundas e intensas formas de religiosidad como expresión del mundo de silencio y recogimiento interior que rodea la vida de las congregaciones religiosas. Pero también constituyen piezas fundamentales de la historia del patrimonio cultural de una sociedad, de la que los propios conventos y monasterios son parte en el intrincado, y a veces misterioso, conjunto de relaciones que muchos hombres y mujeres establecieron y establecen con su Dios. Un patrimonio histórico que ha ido dejando sus huellas profundas y contundentes unas veces, apenas imperceptibles y delicadas otras, para pasar a formar parte de la memoria colectiva de toda una sociedad.



*Cristo crucificado*  
Anónimo español  
Siglo XVII

*Retrato de religiosas concepcionistas franciscanas*  
Juan Carreño de Miranda  
1655

